



---

## Jocelyn AUBRUN

Né le 25 février 1983

Adresse :

20 Montée St Sébastien

69001 LYON

Téléphone :

+ 0033 (0)6 16 51 45 62

Email :

jocelynaubrun@gmail.com

Site internet :

<http://jocelynaubrun.fr/>

---

Jocelyn Aubrun occupe le poste de flûte solo à l'**Orchestre National de Lyon** (Léonard Slatkin) depuis 2006.

Au sein de cette formation, il se produit sous la direction de chefs d'orchestre tels que Stanislaw Skrowaczewski, Christian Zacharias, Jun Märkl, Yannick Nézet-Séguin, Allan Gilbert, Neville Marriner, Marek Janowski, Louis Langrée, Jukka-Pekka Saraste... Il a de plus enregistré la plupart des grands solos de flûte du répertoire orchestral : *Boléro* et *Daphnis et Chloé* de Ravel, *Prélude à l'après midi d'un faune* de Debussy (Naxos), *Danse des sept voiles* de Strauss (Altus)...

Il se produit dans des salles prestigieuses telles que le **Konzerthaus** de Vienne, le **Concertgebouw** d'Amsterdam, le **Suntory Hall** de Tokyo, la **Salle Pleyel** à Paris, la **Philharmonie de Slovaquie** à Bratislava, le **Herkulesaal** de Munich, **Philharmonie** de Cologne, le **Kursaal** de San Sebastian, le **BBC Proms** de Londres...

Il a joué en concerto avec les orchestres **National d'Ile de France** (Reineke), **Orchestre de Cracovie** (Penderecki), **Orchestre de Cannes** (Mozart) et **Orchestre de Lyon** (Bach, Mozart).

Jocelyn Aubrun partage la scène en musique de chambre avec des artistes tels que Guillaume Sutre, Vincent Warnier, Kyunghee Kim, Lise Berthaud, Nora Gubisch, Ton Koopman, Jean-Yves Thibaudet dans de nombreux festivals (« La Folle Journée » à Nantes et à Tokyo, le « Festival du jeune soliste » à Antibes, le « Festival Oberstoff », la saison du « Cercle musical de Cannes », le « Festival de Boucard », le « Festival de Genève », le « Festival de Saint-Emilion », « Les Musicales de Bagatelle »...)

Ses prestations sont régulièrement diffusées sur **France Inter**, **France Musique**, **RCF**, **RTS**.

En 2010, son premier disque chez **Lyrinx** en duo avec la pianiste Aline Piboule est consacré à la musique française pour flûte et piano entre 1890 et 1920 (Gaubert, Debussy, Fauré, Pierné, Kœchlin), et il reçoit un accueil chaleureux de la presse (notamment 4\*\*\*\* **Classica**).

En 2014, il commence une collaboration avec le label **Artalinna** : dix projets discographiques sont programmés sur les années à venir, en solo et en musique de chambre. La première parution aura lieu en mai 2015 (avec la pianiste Aline Piboule, programme de pièces pour flûte et piano composées en 1943). En 2016 paraîtront deux disques de musique de chambre en forme d'hommage au **Quintette Instrumental de Paris** (œuvres de Pierné, Cras, Casadesus, Tournier, Ropartz...) avec notamment le violoniste Guillaume Sutre et

le violoncelliste Clive Greensmith (du **Quatuor de Tokyo**), ces deux projets seront enregistrés à Los Angeles.

D'autre part 2017 sera l'année de sortie des *Chants de Nectaire*, œuvre fleuve pour flûte seule (3 heures de musique), qui célèbrera les 150 ans de la naissance de Charles Kœchlin.

Jocelyn Aubrun enseigne régulièrement dans le cadre de « masterclass » et d'académies musicales (**Académie Internationale de Nice, UCLA de Los Angeles, Conservatoires d'Istanbul, de Paris, de Genève**).

Il est membre de jury dans les **CNSMD de Lyon et Paris**, et dans de nombreux **CRR**. Depuis 2012 il prépare et dirige la section des vents de l'**Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne (OSLV)**.

Il est lauréat des concours internationaux de Cracovie, Paris (**Prix Rampal**) et de la **Fondation Natexis (Banques Populaires)**.

Ses études au **Conservatoire de Nice** ont été couronnées en 2000 par quatre premiers prix : piano, flûte, musique de chambre et formation musicale.

En 2004 il obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales avec félicitations au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Lyon (CNSMD de Lyon)** et intègre le cycle de perfectionnement (Classe de Philippe Bernold).

Il a aussi travaillé avec des personnalités aussi diverses que Aurèle Nicolet, Vincent Luca, Jean Claude Gérard, Genevieve Amar, Emmanuelle Reville, Sibel Pensel, Jacques Rouvier, Gérard Gastinel.

Jocelyn Aubrun collabore par ailleurs en tant que chroniqueur avec le journal d'art *Hippocampe*. Ses publications sont des articles sur des enregistrements des répertoires du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle (de Olivier Messiaen à Bruno Montovani) ou des entretiens.